ما ألف مناهج التحقيق

قائمة وراقية ليلية توثيق ودراسة

د.عباس ها ا راخ

التحقيق هو إخراج النص ا قق كما أراده صاحبه، أو بصورة أقرب منه، وخدمته وإضاءته. وقد أدت كثرة ا شتغل بتحقيق ا خطوطات وازدياد النصوص ا ققة وتعدد أماكنها إ وضع قواعد معينة له على أيدي علماء ثقات م زين من تلف أقطار الوطن العر ،وقدموا خلاصة ار م الشخصية التحقيق، و استفاد بعضهم ا كتبه ا ستشرقون. وقد اشتهر من ا قق الأستاذ عبد السلام هارون (مصر) ود. صلاح الدين ا نجد (سوريا) ود. مصطفى جواد (العراق). صنف من جاء بعدهم من ا قق كتبا ونشروا مقالات قواعد قيق النصوص ومناهجه.

ورغبة م توثيق ما صنفه الباحثون وا ققون هذا ا ال، ولتخصصي قيق ا خطوطات رأيت ان أضع قائمة مستقصاة ا نشر من كتب ومقالات مرتبة على حروف ا عجم سب أ اء ا ؤلف ، ذاكرا العرض تار ه النشر ومكانه، عرفة السابق من اللاحق، وأتبعها بتحليل دقيق ا. وهي مسوقة على النحو الآ :

حرف ا مزة

- **د. إبراهيم مدكور:** مقدمة قيقه كتاب (الشفاء) لابن سينا (ت٤٢٨هـ)، القاهرة، ١٩٥٣م، ٣٨/١-٤٢.

أبو عبد الر ن بن عقيل الظاهري: توثيق النص و ر ه، لة العرب،

ج٧-٨، ٢٠٠٤م، ص٣٨٣-٣٩٧.

د. أ د بدر: قيق النصوص والببلوجرافيا النصية وث علم ا كتبات، لة عا الكتب، مج٧، العدد ١، ١٩٨٦م.

أصول البحث العلمي، وكالة ا طبوعات، الكويت، ١٩٨٧م.

أ د ا ندي: قيق التراث، لة ا لة العربية، ١٩٧٩م.

- د. أ د رزق مصطفى السواحلي: قيق النصوص التراث اللغوي - دراسة تأصيلية، القاهرة، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.

أ د سليم سعيدان: مع قيق كتب التراث، لة مع اللغة العربية الأرد ، مج٤، العدد ١٣، ١٩٨١م.

أ د شوقي بنب : علم ا خطوطات والتحقيق العلمي، لة مع اللغة العربية بدمشق، مج٦٨، ج٢، شوال ١٤١٣هـ - نيسان ١٩٩٣م، ص٢٣٦-٢٥٠.

- أ د مد ا راط: اضرات قيق النصوص، دار ا نار للطباعة والنشر والتوزيع، دمشق، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤.

- أ د مد شاكر: مقدمته لكتاب (سنن الترمذي) القاهرة ١٩٣٧م، دث عن تصحيح الكتب عند نشرها وأعمال ا ستشرق [١].

ونشر بعنوان (تصحيح الكتب وصنع الفهارس وكيفية ضبط الكتاب)، اعتـ به عبد الفتاح أبو غدة، مكتبة السنة، القاهرة، ١٩٩٤و١٩٩٥م.

---

(١) أعيد نشره :

أ. لة (البصائر)، دمشق، العدد٣، ١٩٨٥، باختصار، بعنوان (دليل ا قق للنص العر).

ب. أضواء على أخطاء ا ستشرق ا عجم ا فهرس لألفاظ ا ديث النبوي: ١٧٩-٢٠٥.

- د.أ د مطلوب: نظرة قيق الكتب: علوم اللغة والأدب، لة معهد ا خطوطات العربية، مج١، ج١، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م، ص٩-٤٩.

طبع ثانية ضمن كتابه(وث تراثية)، ا مع العلمي، بغداد، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م، ص٣٧-٧٩.

- أسد مولوي: نظرات سريعة فن التحقيق، نشر منجما لة لة (تراثنا)، قم – ب وت، ١٤٠٥ هـ - ١٤٠٧ هـ.

- د.أسعد مد علي النجار: مقدمة قيق النصوص، ا لة، ٢٠٠٢م، ١٥٧ص.

إ اعيل إ اعيل مروة: ا خطوطات العربية - قراءات تطبيقية، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٧م، (ص٢٦-٣٣: رؤية التحقيق).

د.أكرم ضياء العمري: دراسة تأر ية مع تعليقة منهج البحث و قيق ا خطوطات، ا امعة الإسلامية، ا دينة ا نورة، ١٤٠٣هـ-١٩٨٣م، ٢٩٤ص.

مناهج البحث و قيق التراث، مكتبة العلوم وا كم، ا دينة ا نورة، ١٩٩٥م.

إياد خالد الطباع: قواعد قيق ا خطوطات، اضرات ألقاها بد الدورة التدريبية الدولية عن صناعة ا خطوط العر الإسلامي عام ١٤١٨هـ-١٩٩٧. منهج قيق ا خطوطات، دار الفكر، دمشق، ٢٠٠٣م.

د. أ ن فؤاد سيد: قيق ونشر النصوص القد ة منهج وتطبيق، اضرة مركز قيق التراث، القاهرة، نيسان ٢٠٠٤م.

قواعد قيق النصوص ونشر التراث، ضمن كتاب: دار الكتب ا صرية تار ها وتطورها، ا يئة ا صرية العامة للكتاب، القاهرة، ٢٠٠٥م، ص١٩٧-

٢٠٦.

حرف الباء

- د.بشار عواد معروف: ضبط النص والتعليق عليه، لة ا مع العلمي العراقي، مج٣١، ج٤، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م، ص٢٤٦-٢٦٩. وطبع ثانية بكتاب مستقلّ، مؤسسة الرسالة، ب وت، ١٩٨٢م، ٣١ص.

قيق النص، انظار تطبيقية نقدية مناهج قيق ا خطوطات العربية، دار الغرب الإسلامي، ب وت، ٢٠٠٤م، ٥٩٢ص.

حرف الثاء

د. ثريا عبد الفتاح ملحس: البحث الأد ، دار الكتاب اللبنا ومكتبة ا درسة، ١٤٠٢هـ.

حرف ا يم

د. جورج كرباج: تاريخ ا خطوطات العربية وأصول قيقها، ب وت،١٩٨٣-١٩٨٤.

حرف ا اء

د.حا صا الضامن: ا نهج الأمثل قيق ا خطوطات[٢]، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص٥٥-٦٣.

قيق الشعر (أسس عامة وخلاصة ربة)، لة معهد ا خطوطات

(٢) سبق أن نشر مقدمة لبحثه (إسهام العراقي ا عاصرين قيق التراث)، لة ا مع العلمي العراقي، مج ٤٠، ج ٣ -٤، ١٩٨٩م، كتابه: وث ودراسات اللغة و قيق النصوص، ا وصل، ١٩٩٠م.

العربية، مج ٤٦، ج ١،١٤٢٣ هـ - ٢٠٠٢ م: ٤٧ – ٦٤.

قيق الشعر (أسس عامة وخلاصة ربة)، لة معهد ا خطوطات العربية، مج ٤٦، ج ١،١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م، ص ٤٧- ٦٤.

د.حسام سعيد النعيمي: قيق النصوص ب ا نهج والاجتهاد، جامعة بغداد، ١٩٩٠م، ١٦٧ ص.

- **حسن حلاق**: مقدمة مناهج البحث التار ي والعلوم ا ساعدة و قيق ا خطوطات ب النظرية والتطبيق، دار النهضة العربية، ب وت، ١٩٨٦م.

- **د. حسن مد ربيع**: منهج قيق التراث التأر ي، اضرة مركز قيق التراث، القاهرة، ٢٠٠٤م.

د. حس علي فوظ: التخريج التحقيق، ضمن وث ندوة ا نظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، بغداد، أيار ١٩٨٠م.

تصور علم ا خطوطات، لة مركز إحياء التراث العلمي العر : العدد الرابع، ٢٠٠٢م: ٧ – ٢١.

د. حس مد سليمان: التراث العر الاسلامي، دراسة تار ية ومقارنة و مؤسسة دار الشعب، القاهرة، ١٩٨٧م و(الفصل ا امس: ١٥١ - ٢٠٠).

د. حس نصار: اضرات قيق النصوص، دار الكتب، القاهرة، ١٩٦٧م. ألقى هذه ا اضرات الدورة التدريبية امعة الدول العربية عام ١٩٧١م.

قيق التراث، لة (الكتاب)، بغداد، العدد٥، السنة ٨، ١٩٧٤م، ص٢٣-٢٨.

منهج قيق التراث العر وقواعد نشره، اضرة ألقيت الندوة الأو

للتراث، القاهرة ١٩٨٠.

التعامل مع نسخة ا ؤلف، لة تراثيات، القاهرة، العدد الثالث، ٢٠٠٤م، ص١٧-٢٦.

- د. د بن ناصر الدخيل: قيق كتب التراث ليس مفروشا بالورود، جريدة ا سائية، العدد١٣٦٥، ١٩٨٦/٦/١٤م، وأُعيد نشره كتابه: نظرات التاريخ وا ضارة والتراث، دار إشبيليا للنشر والتوزيع، الرياض، ١٩٩٨م، ص ١٤٠ – ١٤٥.

حرف الراء

د.رشيد عبد الر ن العبيدي: التطبيق العملي نهج البحث الاد والتحقيق العلمي، ط١، جامعة القاضي عياض، ا طبعة والوراقة الوطنية، مراكش، ١٩٨٣م- ١٩٨٤م- الباب الثا . ط٢، جامعة بغداد، بغداد، ١٩٨٧م، ١٨٥ص. وتغ آخر العنوان إ (... و قيق النص).

د. رمضان عبد التواب: أصول البحث العلمي و قيق النصوص، لة ا ورد، مج الأول، العدان ١-٢، ١٩٧٢م.

قيق التراث - أساليبه واهدافه، لة قافلة الزيت، مج ٢٤، العدد، ف اير، (شباط)، ١٩٧٦م، ص ١-٤.

خواطر من ار قيق التراث، لة مركز البحوث امعة الإمام مد بن سعود الإسلامية، العدد٢، ١٤٠٤هـ -١٩٨٤م، ص٢٥٣-٢٧٣.

مناهج قيق التراث ب القدامى و ا دث [٣]، مكتبة ا ا ي، الطبعة الأو ، القاهرة، ١٤٠٦هـ-١٩٨٦م. الطبعة الثانية ١٤٢٢-٢٠٠٢م.

(٣) نشر بعض فصوله ا لات ال أشرنا اليها.

حرف الس

- **د. سامي علي جبار:** توثيق النص و قيقه ب القدماء وا دث . لة كلية الآداب – جامعة البصرة، ٢٠٠٧ م.

- **د.سامي مكي العا** : صفحات قيق النصوص، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص١٩-٢٢.

- **د. سلمان قطاية:** قيق ا خطوطات الطبية العربية ونشرها، لة معهد ا خطوطات العربية، مج٢٩، ج١، يناير - يونيو، ١٩٨٥م، ص ٢٧٣-٢٨٤.

حرف الش

- **د.شاكر مود عبد ا نعم:** كتب الأ اء والك والألقاب ودورها التحقيق، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص١١٢-١٢٠.

- **د. شكري فيصل:** مقدمة قيق كتاب خريدة القصر وجريدة العصر -قسم شعراء الشام- للعماد الأصفها (ت٥٩٦هـ)، دمشق، ١٩٥٥-١٩٦٤، ص٢٤-٢٥.

د. شوقي ضيف: كتب مقال لة ا لة (القاهرة)، الأول بعنوان (قيق تراثنا الأد) العدد ١٠١، ١٩٦٥م، والثا (عصر إحياء التراث)، العدد ١٣٢، ١٩٦٧م.

أعاد نشر ا كتابه: (البحث الأد)، القاهرة، ١٩٧٧م (الفصل الثالث).

حرف الصاد: الصادق عبد الر ن الغريا : قيق نصوص التراث القد وا ديث، مع الفاتح للجامعات، طرابلس، ١٩٨٩م.

- **د.صا أ د العلي**: ملاحظات حول اختيار ا خطوطات وإعدادها للنشر (اضرة أُلقيت بدمشق سنة ١٩٧١م، ا لقة الدراسية للخدمات ا كتبية والوراقة والتوثيق وا خطوطات العربية والوثائق القومية)(٤). طبعت بدمشق، وزارة التعليم العا ، ١٣٩٢هـ-١٩٧٢م، ص٥٧٨-٥٩٤.

د.صا مهدي عباس: ضرورة التعليق على النص، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث ٢٠٠١م، ص٤٥-٥٤.

الفهارس العلمية للمخطوط، لة مركز احياء التراث العلمي العر : العدد الرابع، ٢٠٠٢م: ٥٠ – ٦٨.

- **صا مهدي هاشم**: قيق النصوص ومراحل العمل التحقيقي، لة مركز احياء التراث العلمي العر ، العدد الرابع، ٢٠٠٢ م: ٨٥- ٩٤.

د. صلاح الدين ا نجد: (قواعد قيق النصوص) (٥)، لة معهد ا خطوطات العربية، مج١، ج٢، ربيع الأول ١٣٧٥هـ - نوفم ١٩٥٥م، ص ٣١٧-٣٣٧. أعيد نشره منفردا بعنوان (قواعد قيق ا خطوطات) دار الكتاب ا ديد، ب وت،١٩٥٥و ١٩٦٥و ١٩٧٠ و(٦) ١٩٧٦.

منهج نشر التراث أوائل القرن الرابع عشر ا جري، ١٩٩٦م.

---

(٤) حركة قيق التراث العر ونشره العراق: ٢٩١.

(٥) أقرها مؤ ر ا امع العلمية ا نعقد دمشق عام ١٩٥٦م، بعد تعديلات دودة. (ينظ: جهود ا نجد خدمة التراث: عصام الشنطي، لة العرب، ج١-٢، ٢٠٠٤م، ص٨٣).

(٦) أعيد نشره ضمن كتاب (ا كتبة والبحث)، تاليف د. نوري القيسي ود. حا صا الضامن، جامعة بغداد، ١٩٨٨ م، ص ٨٩- ٢١٢.

حرف الطاء

- د.طارق عبد عون ا نا : أفكار   قيق النص القد ، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص١٩-٢٢.

- طه باقر وعبد العزيز يد: طرق البحث العلمي   التأريخ والآثار، وزارة التعليم العا ، بغداد، ١٤٠٠هـ-١٩٨٠م، (خصص الفصل العاشر لتحقيق الوثائق وا خطوطات).

حرف الع

- د. عائشة عبد الر ن: اضرات ألقتها   مركز قيق التراث بدار الكتب ا صرية، ١٩٦٧.

نشرت   كتا ا: (مقدمة   ا نهج)، مطبوعات معهد البحوث والدراسات العربية   جامعة الدول العربية، القاهرة، ١٩٧١م.

- عباس ها ا راخ: حول قيق الكتب التراثية، جريدة (الثورة)،١٧ / ٨ /١٩٨٦ م.

- د.عبد ا سـ ا بارك: نظرات   قيق التراث، لة كلية الآداب، جامعة البصرة، العدد ٢٥، ١٩٩٦م، ص ٢٤ - ٦١.

- عبد ا فيظ منصور: فهرسة ا خطوط العر و قيقُه، ث مقدم إ مؤ ر ابن باديس   ا زائر، ١٩٨٩.

عبد الر ن عم ة: أضواء على البحث وا صادر، دار عكاظ، جدة، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م. ١٤٠ص، ط٤. مط ا يل، بـ وت، ١٩٨٦م.

عبد السلام هارون: صعوبات التحقيق والطريقة ا ثلى عا تها، لة

الأسرة، كلية الآداب - جامعة الفاروق، ١٩٥٠م[٧].

قيق النصوص ونشرها، ط١، القاهرة،، ١٩٥٤م، ط٢، القاهرة، مط ا د ١٩٦٥م، ط٤، القاهرة ١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م، ١٤٤ص. ط٧، مكتبة ا ا ي، القاهرة، ١٤١٨هـ- ١٩٩٨م. (١٦٠ ص).

رب مع التراث العر ، عمان ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

عبد العزيز إبراهيم: الرواية الثانية، دار الشؤون الثقافية، بغداد، ١٩٩٨م.

عبد الفتاح أبو غدة: تعليقاته وإضافاته على كتاب: تصحيح الكتب، للشيخ أ د مد شاكر، ط١، ب وت، ١٤١٤هـ، ط٢، القاهرة، ١٤١٥هـ.

عبد ا بن عبد ا ا وثي: الوا أسس وخطوات قيق ونشر ا خطوطات، وزارة الثقافة والسياحة، صنعاء، ٢٠٠٤م.

عبد ا حس السادة وباسم عبود الياسري: ا ختصر الدقيق فن التحقيق، مطابع الدوحة ا دينة ا دودة، قطر ١٤٣٦هـ - ٢٠٠٥م، ١٥١ص.

عبد ا ا سي هلال: قيق ا خطوطات، لة كلية اللغة العربية امعة الإمام مد بن سعود الإسلامية، العدد ١٢، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م، ص٤٩٣ -٥١٠.

عبد ا صو : ا خطوطات وسبل ايتها والافادة منها، لة العربية – النادي العر للمعلومات، ٢٠٠٦م، (١٤ص، وفيه حديث عن قواعد التحقيق).

د. عبد ا عبد الرحيم عسيلان: قيق ا خطوطات ب الواقع وا نهج

(٧) ضم ا قال هذا إ الطبعة ا امسة من كتابه: (قيق النصوص ونشرها). ١٩٧٦م.

الأمثل، مكتبة ا لمك فهد، الرياض، ١٤١٥هـ - ١٩٩٤م.

عبد الىد دياب: قيق التراث العر ، منهجه وتطوره، ط١، القاهرة، ١٩٨٣م.

نشر مقاله: (قيق نصوص التراث)، لة الفيصل، العدد ١٠١، ١٤٠٥هـ ١٩٨٥م، ص ٤٣-٤٥. ط٢، دار ا عارف، القاهرة، ١٩٩٣م، (ضم ما نشره جلة الفيصل).

عبد ا ادي الفضلي: قيق التراث، ط١، مكتبة العلم، جدة، ١٤٠٢هـ-١٩٨٢م. ط٢، دار الشروق، جدة، ١٩٩٠م. ط٣، مؤسسة أم القرى للنشر والتوزيع، ١٤١٦هـ، بعنوان (أصول قيق التراث)، ٢٦٠ص.

د. عبد الوهاب مد علي العدوا : مقدمة نقدية قيق النصوص (لة اداب الرافدين)- ا وصل –العدد ١٦، ١٩٨٦، ص ١٣- ٥٠.

علي جهاد حسا :فن قيق ا خطوطات، الطبعة الاو ، النجف،١٩٩٩م، جم الكف. الطبعة الثانية، مط دار الضياء، مركز الأم لإحياء التراث الإسلامي، النجف، ١٤٢٦هـ-٢٠٠٥م، ٤٨ص.

د.عماد عبد السلام رؤوف: قيق ا خطوطات العلمية، مركز إحياء التراث العلمي العر ، جامعة بغداد، ٢٠٠١م، ٢٤ص. أُعيد نشره : لة مركز احياء التراث العلمي العر ، العدد الرابع، ٢٠٠٢م ٢٢- ٣٧.

حرف الفاء

د. فاروق اده: منهج البحث الدراسات الإسلامية تأليفًا و قيقًا، منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية، جامعة مد ا امس، ا ملكة ا غربية، الرباط، ١٤١٦هـ - ١٩٩٥م.

فاضل عثمان توفيق النقيب: ا خطوطات العربية قيقها وقواعد فهرستها، رسالة دبلوم ا كتبات –جامعة بغداد، ١٩٧٥م،٦٣ ص.

د. فخر الدين قباوة: علم التحقيق للمخطوطات العربية- ث تأسيسي للتأصيل، دار ا لمتقى، حلب، ١٤٢٦هـ - ٢٠٠٥، ٤٧٨ ص.

فواز الصادق: مبادئ مناهج البحث العلمي، دار العلوم، ب وت ١٤٠٨هـ- ١٩٨٨م. ١٨٨ص.

حرف الكاف

د.كمال السامرائي: منهجية قيق كتب التراث الط ، : اضرات الندوة ا فتوحة، ا مع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٩٥م، ص٥-٨.

حرف ا يم

مؤسسة آل البيت لإحياء التراث: منهج قيق ا خطوطات، قم، ١٩٨٨م.

د. بل لازم ا الكي: قواعد قيق النصوص، ضمن رسالته للدكتوراه: (حركة قيق التراث العر ونشره العراق)، كلية الآداب، ا امعة ا ستنصرية، ١٤١٧هـ-١٩٩٧م، ص٥٩-٦١.

مد إبراهيم البنا: ريج النصوص، الرياض، ٢٠٠٣ م.

مد إبراهيم الشيبا : مبادئ لفهم التراث، مكتبة دار ا داية، الكويت، ١٩٨٣م.

د. مد إحسان النص: قيق التراث ونشره، لة معهد ا خطوطات العربية، مج٢٦، ج٢، ١٩٨٢م.

د. مد التو ي: ا خطوطات العربية ب يدي التحقيق، لة التراث

العر ، العدد٩، السنة٣، ا رم ١٤٠٣هـ تشرين الأول -أكتوبر، ١٩٨٢م، ص١٩٧-٢٠٨. ا نهاج البحوث و قيق ا خطوطات، ط١، دمشق، ١٩٨٦م. ط٢، عا الكتب، ب وت، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م.

السيد مد رضا ا سي : قيق النصوص ب صعوبة ا همة وخطورة ا فوات، لة (تراثنا،١٤٠٩ هـ، العدد ١٧، ص ١٧٦ -١٩٦، العدد ١٨، ص ٣٣- ٦٢.

د. مد رضوان الداية: اضرات قيق ا خطوطات، وهي أمالٍ ألقاها الدورة التدريبية لدراسة شؤون ا خطوطات العربية، دمشق، ١٩٨٧م. ا كتبة العربية ومنهج البحث، دار الفكر، دمشق، ١٩٩٩م.

د. مد سعود ا عي : منهج قيق ا خطوطات اللّغوية والأدبية، لة ا ورد، مج٢٥، العددان ٣-٤، ١٩٩٧م، ص٧٤-٨٨.

د. مد طه ا اجري: (قيق التراث تار ًا ومنهجا)، لة عا الفكر، مج٨، العدد١، ابريل- يونيو، ١٩٧٧م، ص١١-٣٨.

مد عبد ا الق عضيمة: رب قيق التراث، لة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام مد بن سعود الإسلامية، العدد١١، ١٩٨١م، ص١٥٧-١٧٨.

د. مد عجاج ا طيب: أصول التحقيق ب النظرية والتطبيق، نشر أعمال الدورة التدريبية ال عقدها مركز عة ا اجد للثقافة والتراث، بالتعاون مع جامعة الإمارات العربية والايسكو، ١٩٩٧م.

د. مد علي داود و د. صابر عبد الدا : فن كتابة البحث الأد وا قال، جامعة الأزهر، ١٤٠٤هـ - ١٩٨٣(ضم فصلاً عن قيق ا خطوطات).

د. مد قبيسي: علم التوثيق والتقنية ا ديثة، دار الآفاق، ب وت، ١٤٠٢هـ.

مد كرد علي: مقدمة كتاب (تاريخ مدينة دمشق) لابن عساكر (ت٥٧١هـ)، دمشق، ا مع العلمي العر بدمشق، ج١، ١٩٥١م، بتحقيق صلاح الدين ا نجد.

مد مندور: حول أصول النشر، مقالان ُنشرا لة (الثقافة) ا صرية، العدد ٢٧٧و ٢٨٠، ١٩٤٤م، عند نقده كتاب (قوان الدواوين) لابن ا (ت٦٠٦هـ)، وأعيد نشر ا كتابه (ا يزان ا ديد) السنة نفسها، دار نضة مصر، القاهرة.

د. مد ا نصور: أسلوب البحث والتحقيق، وهو الأصل اضرات ألقيت ا امعات الإسلامية وا وزات العلمية، انتشارات ذو ا ناح، مؤسسة وليد الكعبة، قم، ١٤٢٢هـ -٢٠٠٢م.

د. مد مولود الشيبا : التصحيف والتحريف، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص٦٤-٧٣.

مد نغش: كيف تكتب ثًا أو قق نصا، القاهرة، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.

د. مود ا اج قاسم مد: أ ية وشروط قيق النص العلمي، : اضرات الندوة ا فتوحة، ا مع العلمي العراقي، بغداد، ١٩٩٥م، ص٩-٢٠.

رب قيق ا خطوطات العلمية، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص٨٨-٩٧.

د. مود عباس ودة: (تاريخ الكتاب الإسلامي)، القاهرة، ١٩٧٩م، (الفصل التاسع ث عن: قيق ا خطوط ونشره).

مود قاسم: ومناهج البحث ا نطق ا ديث، مط يمر، القاهرة، ١٩٦٦م، ص٤٠٦-٤٦٥.

د. يي هلال السرحان: قيق طوطات العلوم الشرعية[(٨)]: (اضرات أُلقيت الدورة التدريبية لدراسة ا خطوطات العربية ببغداد سنة ١٩٨٠م).

وطبعها بالاسم نفسه كتاب صدر ببغداد، مطبعة الإرشاد، ١٤٠٤هـ-١٩٨٤م، الباب الثا .

د.مصطفى جواد: اضرات ألقاها على طلبة ا اجست كلية الآداب، بغداد (١٩٦٤-١٩٦٥م). نشرت بعنوان[(٩)]:

أ- أصول قيق النصوص، نشرها د. مد علي ا سي كتابه (دراسات و قيقات)،بغداد ١٩٧٤م.

ب. أما قيق النصوص، نشرها د.عبد الوهاب مد علي العدوا ، لة (ا ورد)، مج٦، العدد الأول، ١٩٧٧م، ص١١٧-١٣٨.

مصطفى يعقوب عبد الغ : التعليق على النص التراث العلمي، الكيفية والضرورة، لة (الأ دية)، د ، العدد١٢، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م، ص٢٦٥-٢٩٨.

مصطفى يعقوب عبد الن : تراثنا العلمي، رؤية منهج التحقيق، لة

(٨) ينظر: قراءة كتاب قيق طوطات العلوم الشرعية: عباس ها ا راخ، جريدة العراق، ٣٠ / ٦ / ١٤١٨- ٣١ /١٠ /١٩٩٧م: ٦.

(٩) أشار د.عبد ا ادي الفضلي ان عنده طوطة (أصول قيق النصوص)، وهي ما أملاه د.مصطفى جواد على طلبة ماجست اللغة العربية بكلية الاداب ببغداد ٦٦ - ١٩٦٧ م. ينظر: اصول قيق التراث ٢٥٥.

ا ورد، مج٢٤، العدد الأول، ١٤١٧هـ -١٩٩٦م، ص٢١-٢٥.

مطاع طرابيشي: منهج قيق ا خطوطات، دار الفكر، دمشق، ١٩٨٣م، (كان قد نشره مع اللغة العربية بدمشق، ج٢، مج٥٨، من السنة نفسها).

معهد ا خطوطات العربية: أسس قيق التراث ومناهجه (تقرير وضعته نة متخصصة(١٠) بغداد، ١٩٨٠م)، الكويت، ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.

د. مهدي فضل ا : أصول كتابة البحث وقواعد التحقيق. ط ١، دار الطليعة، ب وت، آيار ١٩٩٣م. ط٢، تشرين الأول ١٩٩٨م. ط٣، شباط ٢٠٠٣م. (الفصل الثامن: ا خطوطات وقواعد قيقها).

د. موفق بن عبد ا بن عبد القادر: توثيق النصوص وضبطها عند ا دث ، ا كتبة ا كية، مكة ا كرمة، ١٤١٤هـ-١٩٩٣م.

حرف النون

د. ناجي فوظ: لعبة ريك النقاط، لة مركز احياء التراث العلمي العر ، العدد الرابع، ٢٠٠٢:٩٥ – ١٠٦.

د. ناظم رشيد: كيف قق نصا تراثيا(١١)، لة ا ورد، مج٣١، العدد الاول، ٢٠٠٤م، ص٣-٢٤.

نبيلة عبد ا نعم داود: قيق النسخ الفريدة، مركز احياء التراث العلمي

(١٠) هم: د. أ د سليم سعيدان، د. شكري فيصل، د. فؤاد سزك ، الأستاذ عصام مد الشنطي، مع أربعة باحث من العراق.

(١١) سبق ان نشر مبحثا منه هو: الكتاب ا خطوط واختلاف نسخِهِ، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص٢٣-٢٦.

العر ، جامعة بغداد، ١٩٩٩م. ونشر : لة مركز احياء التراث العلمي العر : العدد الرابع، ٢٠٠٢م: ٦٩- ٧٥.

د.نوري ودي القيسي ود.سامي مكي العا : منهج قيق النصوص ونشرها، مطبعة ا عارف، بغداد، ١٩٧٥م، ١٦٧ص.

نوري شاكر الآلوسي: البحث الاد ومنهجه، دار ا رية للطباعة، بغداد، ١٤٠٥هـ-١٩٨٤م، ١٤٥ص. (الفصل الثالث خاص بتحقيق النصوص، ص٦٧-١١٩).

حرف ا اء

ها العمد: منهج قيق ا خطوط، رسالة ا كتبة، عمان، س٨، العدد٣، أيلول ١٩٧٣م، ص ٥-١٢، العدد ٤، كانون الأول، ص١٦-٢٢.

د. هدى شوكت نام:كيف قّق نصا غ مألوف لقواعد التحقيق، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد الثالث، ٢٠٠١م، ص١٠٧-١١١.

صنعة الدواوين، لة مركز إحياء التراث العلمي العر ، العدد٤، ١٤٢٣هـ-٢٠٠٢م، ص١٤٧-١٥١.

هلال ناجي: موضحة الطريق إ صوى مناهج التحقيق. (أرجوزة)، لة (ا ورد)، مج١٢، العدد ٣، ١٤٠٦هـ- ١٩٨٦م، ص١٦٩-١٨٢.

توثيق عنوان ا خطوط و قيق اسم مؤلفه. نشر :

أ- لة (ا ورد)، مج٢١، العدد الاول، ١٩٩٣م، ص٤١-٤٩.

ب- ضمن كتابه: (اضرات   قيق النصوص)، دار الغرب الاسلامي، ب وت، ١٩٩٤م.

ج- اضرات الندوة ا فتوحة، ا مع العلمي، بغداد، ١٤١٥هـ-١٩٩٥م،

ص٢١-٣٤.

د- مركز وثائق ودراسات ا لة، بابل، ٢٠٠٢م، ٢٤ص. (وقد خصصه لأعماله فقط).

حرف الواو

د. وجيهة أ د السطل: قيق ا خطوطات، لة (الثقافة والفنون)، الرياض، العدد ا امس، ربيع الثا ، ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م، ص١٢٤ – ١٢٨.

وزارة الأوقاف، مصر: منهج قيق التراث ا لس الأعلى للشؤون الإسلامية، القاهرة، ١٤١١هـ -١٩٩١م. (نشر ضمن كتاب: قيق التراث العر : د. عبد ا يد دياب، ط١، ١٩٩٣م، ص٣٤٥-٣٥٣).

حرف الياء

د. ا بوري: منهج البحث و قيق النصوص، دار الغرب الاسلامي، ب وت، ١٩٩٢م، ٢٠٢ص.

د. يوسف ا رعشلي: أصول كتابة البحث العلمي و قيق ا خطوطات، دار ا عرفة، ب وت، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م، (الباب الثا : قيق ا خطوطات).

وقفة ليلية من خلال دراسة هذه ا ؤلفات وا قالات يتضح ما يأ :

١- اتفاق أصحا ا على ا طوط الرئيسة قواعد التحقيق ومناهجه، من حيث اختيار النسخ ومقابلتها وضبط النص، وصنع الفهارس.... ا .

٢-كان ا رحوم عبد السلام هارون أول من صنف كتابا برأسه هذا الفن عام (١٩٥٤م) وتلاه د. صلاح الدين ا نجد عام (١٩٥٥م)، وقد انتقد هارون الطبعة الثانية لكتابه كتاب ا نجد، فما كان من الأخ إلا أن ها ه الطبعة الرابعة من كتابه بشدة.

ومن المؤسف ما حدث بين الرجلين من مواقف وما جرى من ألفاظ، وحقًا قيل: المعاصرة حجاب ساتر. ومن ثم كان كتاب المرحوم هارون أساسا يعتمد عليه الآخرون بعده.

٣- تكرار النشر، ويتضح هذا في مقال الأستاذ هلال ناجي (تحقيق عنوان المخطوط...)، إذ نُشر أربع مرات من دون زيادة، كما أنه قرأه في ثلاث محاضرات في بعض الجامعات العراقية، كما نشر في موقع (سحاب) الإلكتروني.

أما مقال د. حاتم الضامن فقد سبق أن نشره مرتين، مقدمة لبحث له، لكنه زاد هنا ثبتا للمحدثين الذين ألفوا في قواعد التحقيق وكانوا ٢٥ محققًا.

٤- كانت أمالي المرحوم د.مصطفى جواد قواعد موجزة، لكنها كانت مركزة وفيها شواهد كثيرة من تجربته في التحقيق[12]، وتدل على رجل يمتلك خبرة طويلة، وهو ثالث عمل من حيث القيمة والنشر عند العرب بعد كتابي هارون والمنجد، والأول عند العراقيين. وقد فتح هذا الباب على مصراعيه أمام المحققين الآخرين الذين كتبوا في هذا اللون من التأليف.

٥- انفرد هلال ناجي بوضع أرجوزة (شعرية) في قواعد التحقيق،

---

(١٢) نشر الأستاذ محمد إبراهيم الكتاني مقالاً بعنوان (التحقيق العلمي عند الدكتور مصطفى جواد) في مجلة اللسان العربي، التي تصدر في الرباط، ١٩٧١: ٢٧٣-٢٨١، وسبق أن ألقاه في حفل تأبين د. مصطفى جواد ببغداد، وضم ٢٦ فقرة، وأشار إلى أنه بعد إلقائه البحث أن للمرحوم بحثًا مخطوطا في الموضوع. ونشر الدكتور سامي مكي العاني مقالاً عنوانه: (الدكتور مصطفى جواد ومنهجه في تحقيق النصوص) مجلة الكتاب، العدد الثاني، شباط ١٩٧٤م، ص١١-٢١ وأوضح منهجه في ١٥ نقطة، برجوعه إلى تحقيقاته، ولم يطلع على (أماليه) لأنها لم تكن قد نشرت بعد.

يُسبق إليها ولا أتى بعده من صنع صنيعه، وضعها سنة ١٩٨٠م، ونشرها سنة ١٩٨٦م، ووقعت ٢٥٦ بيتا، وضمت ١٦ فقرة، ومطلعها:

ا أتـى لأورب ـا انْ تنهـضا ونـشرت شـراعها ا فضـضا

٦ - يبدو أنّ بعض هذه الاعمال جزء من كتب خاصة اجتزأها منها اصحا ا فيما نشروه منها، كما هو ا ال مع مقال د.سامي مكي العا ا نشور سنة ٢٠٠١م، و ا يؤكد هذا مقالُ د.ناظم رشيد ا نشور سنة ٢٠٠١م، فهو جزء من ث كامل نشره سنة ٢٠٠٤م.

٧- الاهتمام بالتحقيق الأد (شعرا ونثرا) فالتأر ي، ووضع القواعد وبيان التجارب التحقيق، وهو الأكثر، واقتصرت الكتابة منهج التحقيق العلمي على ما كتبه د. مود ا اج قاسم مد، ود.كمال السامرائي، ود.عماد عبد السلام رؤوف، ود. سلمان قطاية، ومصطفى يعقوب عبد الن ، واختص د. يي هلال السرحان بالعلوم الشرعية.

٨- الاقتصار على موضوع دد التحقيق ومنهجه، من ذلك ما كتبه د. مد مولود ا شهدا عن التصحيف والتحريف، ود.شاكر مد عبد ا نعم عن كتب الأ اء والكن والالقاب، ود.حسن علي فوظ عن التخريج، وأ.نبيلة عبد ا نعم عن قيق النسخ الفريدة، ود. صا مهدي عباس عن الفهارس، ود. ناجي معروف عن التنقيط، ود. سامي علي جبار الذي قصر ثه على التوثيق.

٩- ة مقالات نشرها أصحا ا ثانية على هيأة كتب، وهذا واضح عند د.بشار عواد معروف، أو ضمن كتب كما هو ا ال مع د.أ د مطلوب، والأستاذ هلال ناجي.

١٠- أثبت عدد من أصحاب هذه الأعمال ار م التحقيق وا صاعب ال واجهوها، وهو ما يؤكد اهتمامهم بكتابا م، لأنم مارسوا التحقيق وعانوه وعرفوا أسراره ومظانه، كتبوا مناهجه، لذلك جاءت دراسا م مبنية على أسس علمية.

١١- ة أعمال هي تكرار واجترار مقيت للكتب ال سبقتها، وليس ا أية قيمة، وكان الأو ألاّ تظهر، وهو ما كتبه د.أسعد النجار، لكونه -فضلاً عن هذا- ارس التحقيق أصلاً، و قد ألّف هذا الكتاب، من عدد قليل جدا من تلك الكتب، و يعرف غ ها، وفيه أخطاء وهفوات ونواقص كث ة[١٣].

ويضاف إليه بدرجة أقل ما كتبه علي جهاد حسا ، الذي أكد أن التحقيق ارسه العرب، ذكر - بعد ذلك - أن العرب مارسوه، خلا كتابه - ح طبعته الثانية ا نقّحة - من ا وامش ال تبين ا صادر ال (نقل) منها.

أما عمل نوري شاكر الألوسي فمنقول من كتاب الأستاذ عبد السلام هارون؛ مادة ومصادر وهوامش، و يضف إليه شيئا يذكر.

١٢- دث معظم ا ؤلف عن العناية با خطوطات وقيمتها وفهرستها، إ جانب حديثهم عن التحقيق وقواعده.

١٣- قيام عدد من الباحث بالكتابة أكثر من مرة، سواء على هيئة كتاب أو مقال، ا يؤكد اهتمامهم با وضوع، كلما جد جديد من رأي أو خ ة. وهذا واضح عند عبد السلام هارون، ود. حس نصار، ود. صلاح الدين

---

(١٣) تنظر ا لاحظات ال كتبتها على هذا الكتاب جريدة ا مهورية، ٢١ رمضان ١٤٢٣- ٢٦/ ١١/ ٢٠٠٢: ٩.

ا نجد، ود. مد رضوان الداية.

١٤- حرص عدد من ا ؤلف من ذوي ا ات ا تراكمة التحقيق على إيراد الأمثلة العلمية ا حققوه ونشروه، ليثبتوا ا شكلات والصعاب ال واجهوها عملهم.

١٥- رأى د. ا نجد - متابعا للمستشرق الأ ان - عدم ضرورة التعليق على النص[١٤]، ح رأى هرة من ا ؤلف يتقدمهم عبد السلام هارون[١٥] ضرورة ذلك، كما رأى د. ا نجد إصلاح ا طأ ا اشية وإثبات النص كما ورد[١٦]، وهو أمر خالفه فيه د. عبد ا ا سي هلال، ورآه غ سديد[١٧].

١٦- من الباحث من وضع منهج القدماء أساسا لعملهم، كما فعل د. موفق عبد ا بن عبد القادر، وأ د نور سيف، ود. أ د رزق السواحلي، ود. فخر الدين قباوة.

١٧- كان أك كتاب من حيث ا جم هو كتاب د. عبد ا يد دياب (قيق التراث العر)، فكتاب د. فخر الدين قباوة، كتاب رمضان عبد التواب (مناهج قيق التراث). وكان كتابا هارون والغريا وسطًا ب ذلك.

١٨- حرص عدد من ا ؤلف على تقسيم كتبهم على قسم ، الأول

(١٤) قواعد قيق ا خطوطات: ١٥.

(١٥) قيق النصوص ونشرها: ٨١ - ٨٢.

(١٦) قواعد قيق ا خطوطات: ١٦.

(١٧) قيق ا خطوطات، لة كلية اللغة العربية امعة الإمام مد بن سعود الإسلامية، العدد١٢، ١٩٨٢م:٥٠٣.

للبحوث، والثا للتحقيق، كما فعل د.أكرم ضياء العمري، ود. ا بوري، ود. رشيد العبيدي، ونوري شاكر الآلوسي، ود.حسن حلاق، ود. مد التو ي، ود. مهدي فضل ا ، ود. مد ا نصور، ود. فاروق ادة وفواز الصادق، ود. أ د بدر، وثريا عبد الفتاح ملحس.

هذا عدا ما تنشره مواقع (الإنترنت) من قواعد قيق النصوص، سواء كتبها بعض الباحث ، أو اختصروها من بعض الكتب ا عروفة.

١٩- نشرت بعض ا قالات عدد من ا لات العلمية، ومنها: (ا ورد)، بل إن مركز إحياء التراث العر ، التابع امعة بغداد، خصص العددين الثالث و الرابع من ا لة ا يصدرها لقواعد التحقيق، وبعض ما نشر الصحف.

وفضلاً عن ذلك فقد درس كث من ا قق مادة قيق النصوص ا امعات من دون أن ينشروها، أو يثبتوا آراءهم التحقيق ومناهجهم قيقا م، ومنهم د.علي جواد الطاهر، فله اضرات قيق النصوص أملاها على طلابه كلية الآداب- جامعة بغداد، أطلعت عليها، مع آراء له مبثوثة قيقاته وتعقيباته على الآخرين، وقد كتبتُ دراسة مفصلة عن هذا الامر[١٨].

---

(١٨) ينظر: علي جواد الطاهر وعلم التحقيق: عباس ها ا راخ، لة (العرب)، ج٣-٤، ١٤١٩هـ-١٩٩٩م: ٢٤٢-٢٤١. وهو الاصل دراسة ألقيتها - ضوره- مدينة ا لة ٢/ ١١/ ١٩٩٤م.

وأعيد نشره جلة (ا نهل) عدد رمضان شوال ١٤٢٧ - ٢٠٠٦ م.

وكنت قد أرسلت ثًا طويلاً سنة ١٩٨٦ ا لة (إحياء التراث العر الإسلامي) البغدادية، لنشره فيها، الا ان ا لة توقفت عن الصدور، وضاع البحث.

علاوة على الكتب ال اختصت بنقد التحقيق، ففيها مادة غنية بقواعد التحقيق ال أثبتها مؤلفوها، وهو واضح مؤلفات د.عبد الرازق حويزي، ود.أ د مد الضبيب، ود. إبراهيم السامرائي، ود.صا الأشتر، والأستاذ أ د عبيد، ود. عبد العزيز ا انع، ود. مد حس الأعرجي، ود. وليد مد السراق ، وكاتب هذا البحث[١٩]...وغ هم.

وبعد، فقد حاولنا – لأول مرة - أن نقدم إحصائية وراقية (ببلوغرافية) مستقصاة ا أ زه الباحثون وا ققون العرب ال وضع قواعد قيق النصوص، و بعض ما قدموه إضافات ذات بال، وا مد رب العا .

---

(١٩) (نقد التحقيق):عباس ها ا راخ، ط ١، ببغداد، ٢٠٠٢ م، صدرت طبعة ثانية دمشق، ٢٠٠٦ م.